

## **Imaginario urbano del manzano jesuítico, en la Villa de la Plata – Hoy Sucre.**

**Docente:** Jaliri Castellón María Carla Konradis – Arq. M.Sc.´

**Estudiantes:** Zárate Apaza Edith Yovana, Contreras Mamani Nahyra Jhulennka, Flores Bautista Fernando Efraín, Torres Barriga Benjamín Miguel.´

**Tutor:** Canseco Oliva Darío Arq. M.Sc.´

´ Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Facultad de Arquitectura y Ciencias del Hábitat, Instituto de Investigación del Hábitat.

### **1. Resumen.**

El presente artículo se desarrolló a partir del artificio del imaginario, con el objetivo de fortalecer nuestra identidad, denominada en adelante Javeriana.

Para lograr el objetivo de la investigación se recurrió a tres tipos de imaginarios: el sociocultural, el urbano y el arquitectónico. En el imaginario sociocultural se hizo el llamado al autor: Gilbert Duran quien considera que el imaginario social se configura a partir del ser humano y la sociedad. Luego en la revisión del Imaginario Urbano se recurre a Canclini quien afirma que: el imaginario urbano se interpreta a partir de los espacios y sus significados, finalmente se refiere al autor F. Martínez, que afirma que el imaginario arquitectónico está en el arte del diseño: expresión del ser humano cargada de significado.

En la construcción del imaginario sociocultural, Se reafirma que la Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, fue y será repositorio de seres humanos de gran valor socio-cultural y espiritual, tomando como referencia lo que un día fue el Ratio Studiorum, formación basada en esencia práctica promovida y desarrollada por la Compañía de Jesús.

En lo urbano y arquitectónico de la investigación, se encontró un dato bastante peculiar, que permitió ampliar el proceso de investigación, este dato corresponde a la existencia de un manzano más que es parte de la concepción Urbana Jesuítica, mismo que fortalece la materialización de la investigación.

En el imaginario arquitectónico contribuyen los anagramas, ayudando a una concepción ideal, daríamos hasta cercana a la realidad.

Cabe destacar que en la revisión documental, contribuyeron ampliamente las Litterae Annuae o cartas Anuas que dan a conocer el trabajo misionero logrado por la orden de la Compañía de Jesús.

Se recomienda en investigaciones futuras el abordaje del manzano ubicado entre las calles Argentina, Plazuela Zudáñez, Calle Junín y Estudiantes, para fortalecer la presente investigación.

2. **Palabras Clave.** Imaginario, jesuítico, Villa de la Plata, Sucre, Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca

**Abstract**

This article was developed from the artifice of the imagination, in order to strengthen our identity, hereinafter referred to as Javeriana.

To achieve the objective of the research was used to three types of imaginary: the socio-cultural, urban, and the architectural. In the cultural imagination is called the author: Gilbert Duran who believes that the social imaginary is configured based on the human being and society. Then in the revision of the urban imaginary use Canclini who says that: urban imagery is interpreted from the spaces and their meanings, finally refers to the author F. Martinez, who claims that the architectural imagination is in the art of design: expression of human beings charged with meaning.

The construction of the cultural imaginary, reaffirms that the greater Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier of Chuquisaca, was and will be a repository of human beings of great socio-cultural and spiritual value, by reference to what was once the Ratio Studiorum, training based on practical essence promoted and developed by the society of Jesus.

In the urban and architectural research, found a peculiar fact, allowing to expand the research process, this data corresponds to the existence of an Apple tree that is part of the Jesuit urban conception, same which strengthens the materialization of research.

In the architectural imaginary contribute anagrams, helping an ideal conception, we'd be so close to the reality.

Note that in the document review, contributed widely the Litterae Annuae or Anuas letters that publicise work mission managed by the order of the society of Jesus.

The approach of Apple trees located between the streets Argentina, Plazuela Zudáñez, Calle Junín and students, to strengthen this research is recommended in future research.

**Keyword.**

Imaginary, Jesuit, Villa de la Plata, Sucre, Universidad Mayor Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca

### **3. Introducción**

En la búsqueda de metodologías aplicadas a los estudios de las ciencias sociales, constantemente se está innovando. En esa lógica, la propuesta de investigación, utiliza el concepto de imaginario, para entender situaciones, socioculturales, urbanas y arquitectónicas.

La investigación en su objetivo de recrear las características anteriores mencionadas, recurre a un instrumento auxiliar: denominado imaginario: instrumento de carácter constructivo.

El imaginario urbano desde su concepción básica, nos permite comprender a la ciudad a partir de procesos constructivos, pudiendo ser estos sociales, urbanos, arquitectónicos, culturales.

También podríamos definir al imaginario urbano, como ese conjunto de redes o tramas de significados específicos, que le proporcionan una cualidad a la ciudad y sus lugares.

Muchos autores desde García Canclini en su Obra los imaginarios Urbanos, hasta Silva Armando, nos han narrado diferentes formas de entender la ciudad; pasando desde los espacios urbanos, los hologramas imaginarios u otros, que aporte en su base conceptual a la investigación propuesta.

Habiendo referenciado el enfoque de la investigación, es importante mencionar la razón de la investigación. En ese sentido, la propuesta, coadyuva a esa necesidad primaria de concretar a “Sucre Ciudad del conocimiento”. Para ello la investigación considera importante, abordar sobre el conocimiento del origen de la Superior casa de Estudios, a la cual la denominamos como identidad javeriana.

Para ello proponemos, el análisis del manzano Jesuítico de la ciudad de Sucre, el más antiguo de la mancha urbana, en el cual encontramos la génesis de la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca.

En efecto se han realizado estudios aislados sobre temas como: Repensando el proyecto Jesuítico en el Alto Perú, o estudios como la obra Jesuítica en la Real Audiencia de Charcas, los cuales en efecto mucho nos han narrado del componente social, pero no se han encontrado investigaciones que engranen con el origen Universitario, o mucho menos referido a construir físicamente esa realidad social.

Finalmente para concretar ese imaginario urbano de uno de los manzanos más representativos de la ciudad de Sucre – el Jesuítico- la investigación propone realizar una revisión no solo histórica bibliográfica, sino también una revisión visual y técnica del contexto urbano – arquitectónico, que será recreada en un producto final de una modelación tridimensional a escala que nos permita visualizar, percibir y entender la obra misional Jesuítica revisada desde la identidad Javeriana en la Villa de la Plata.

Cabe aclarar que el Conjunto Jesuítico al que se hace referencia desde inicio, está conformado por las siguientes edificaciones: Iglesia de San Miguel, Claustro de Derecho, Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, Casa de la Libertad, Teatro 3 de febrero, Gobierno Municipal de Sucre, en primera instancia, y el otro manzano donde hacia el siglo XV existiese el Real Convictorio de San Juan Bautista.

#### **4. Objetivos**

##### **4.1.Objetivo general**

Recrear, las características sociales, culturales, urbanas y arquitectónicas del manzano jesuítico en la Villa de la Plata – Hoy Sucre.

##### **4.2.Objetivos específicos**

- Buscar la identidad Javeriana de Chuquisaca, a partir de la obra Misional Jesuítica.
- Generar imaginarios socioculturales, urbanos y arquitectónicos, para la comprensión integral del manzano jesuítico en la Villa de la Plata – Hoy Sucre.
- Construir una maqueta física a escala del manzano jesuítico, como hecho tangible de los imaginarios.

#### **5. Hipótesis**

Al tratarse de una investigación del campo de las ciencias sociales - teórica basada en la revisión bibliográfica y la observación directa, no plantea una hipótesis.

## 6. Diseño metodológico.

		Etapas	Descripción	Componentes de análisis.	Actividades	Métodos
		Objetivo 1 – Objetivo general	Objetivo 2 y 3 – Obj. específicos	1 etapa	<b>Construcción de imaginario socio cultural</b>	Geográfico Poblacional Cultural
Objetivo 3 – Obj. específicos	2 etapa		<b>Construcción de imaginario urbano</b>	Los espacios Significados de los espacios	Construcción de arquetipos a partir de: Levantamiento y análisis documentales, topográficos, y fotográficos de: Calles, manzano, solares, fachadas, elementos urbanos. Elaboración de planos urbanos.	Método bibliográfico Método constructivo Método histórico lógico Observación, medición.
	3 etapa		<b>Construcción de imaginario arquitectónico</b>	Lectura arquitectónica Lectura de anagramas Lectura de símbolos.	Levantamiento y análisis documentales, iconográficos, planos antiguos de todo el manzano jesuítico, elementos arquitectónicos, esquemas funcionales, espaciales y tecnológicos. Elaboración de planos arquitectónicos	Método bibliográfico Método constructivo Método de la modelación Método histórico lógico Observación, medición.
Objetivo 4 – Obj. específicos	4 etapa		<b>Modelación maqueta física a escala del manzano jesuítico</b>  <b>Elaboración de artículo científico</b>		Sistematización de información técnica (planos, fotos e iconografías) para la construcción de planos y fichas técnicas  Sistematización de información documental y técnica para construcción de artículo científico de acuerdo a formato	Método de la sistematización.

## **7. Resultados y materiales**

Para la interpretación del Imaginario Urbano del Manzano Jesuítico, se recurrió a la revisión de tres variables fundamentales: La sociocultural, urbana y arquitectónica, estas en su relación podrán permitirnos entender, cuál era la concepción integral del Imaginario.

### **7.1. Imaginario sociocultural**

En la secuencia lógica de intentar entender el **Imaginario Urbano del manzano jesuítico, en la Villa de la Plata – Hoy Sucre**, revisaremos de forma inicial el imaginario sociocultural, conformada por el contexto geográfico, poblacional y cultural.

Es así que las Misiones Jesuíticas, denominadas también reducciones, se extendieron cronológicamente desde 1589, hasta su expulsión de España y América en 1767.

Según la narración de Joaquín E. Zenteno Barrientos, s.j., los jesuitas arriban la capital del Perú en abril de 1568, para luego en 1572 llegar a la Real Audiencia de Charcas, al mando del Padre Juan Zúñiga, estableciéndose definitivamente en la Plata hacia 1589 con el apoyo del padre Manuel Vásquez y el hermano Gerónimo de Vega.

En 1591 fundaron la residencia, para en 1593 el Colegio grande de Santiago, luego en 1623 el convictorio y Seminario de San Juan Bautista, para finalmente un año después el 27 de marzo de 1624 fundar la Universidad Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca, por Bula Papal emitida por Gregorio XV el 8 de Agosto de 1623, la fundación estuvo a cargo del Jefe local de la Compañía de Jesús Padre Juan Frías de Herrán.

Paralelo a ese contexto geográfico y cronológico específico, es importante recordar que: la Real Audiencia de Charcas se creó el 4 de septiembre de 1559 como parte del Virreinato de Perú y hasta 1568 Charcas se amplió en territorio y se extendía desde el Collao hasta la ciudad de La Plata, logrando hasta 1777 ser parte del Virreinato del Río de la Plata, cuya sede en 1810 fue la Plata hoy Chuquisaca.



**Imagen 1.** Delimitación geográfica Virreinato del Río de la Plata



**Imagen 2.** Cartografía Jesuítica en la Villa de la Plata.

En ese marco geográfico, de acuerdo a la narración de Enrique Planas en su libro de *Los Jesuitas en el Río de la Plata*, en las provincias del Río de la Plata surgen reducciones de indígenas, que están gobernados espiritualmente y administrados por padres de la Compañía de Jesús.

Estos grupos sociales constituidos por: guaraníes fundamentalmente y en menor cantidad por Lules, Tobas, Abipone, Mocobies, Serranos, se asientan en territorios de Guaycurues y Chiquitos.

El contexto geográfico y social anteriormente referido, permite la construcción del imaginario social, desde la propuesta de Gilbert Durand, que considera como componentes fundamentales: el ser humano y la sociedad donde se desenvuelve.

Durand plantea, que el imaginario es ese conjunto de imágenes y las relaciones que constituye al capital pensante *Homo sapiens*. Lo imaginario representa al conjunto de imágenes mentales y visuales, organizadas entre ellas por la narración maravillosa ideal (el *homo mythicus*), por la cual un individuo, una sociedad, de hecho la humanidad, expresan sus valores.

Con la base conceptual establecida por G. Durand, leemos el Imaginario Social en la Villa de la Plata, el cual estaba conformada por indígenas, establecidos en la Villa de la Plata hoy Sucre, gobernada y administrada por padres de la Compañía de Jesús.

Entonces preguntarnos: ¿Cuál la importancia de la presencia de la Compañía de Jesús en territorios de La Villa de la Plata?

Los jesuitas en La Villa de La Plata, tienen una misión fundamental educativa urbana, habiendo identificado que el ser humano tiene capacidades intelectuales, físicas y sociales de alto nivel.

Para ello, comienzan estableciéndose en áreas de las Misiones e Itapua en Paraguay, para luego iniciar con su labor de evangelización y consolidación urbana sustentable.

Es así que en la Villa de la Plata, Jesuitas y un grupo social de elite formados en la Universidad de París cuyo régimen de vida estaba aprobado por el Papa, implementan el Primer sistema Educativo denominando: Ratio Atque Institutio Studiorum Societatis Iesu, con su significado de Plan de Estudios de la Compañía de Jesús.

Ratio Studiorum en su esencia práctica describe el “Modo Jesuítico de Proceder” en los estudios, proponiendo directrices prácticas, referidas a las asignaturas, los programas y métodos de enseñanza, el gobierno general del Colegio, el plantel de profesores y la formación.

La Compañía de Jesús establecida en la Villa de la Plata, a partir de su misión educativa urbana, basada en estas directrices educativas del Ratio Studiorum, tiene el reto de insertar al componente humano de la nueva América en la Europa Cultural, la cual se asienta y desenvuelve en tres instituciones de enseñanza: El Colegio de Santiago, El Colegio de San Juan Bautista y la Universidad de San Francisco Xavier de Chuquisaca

## **7.2. Imaginario urbano**

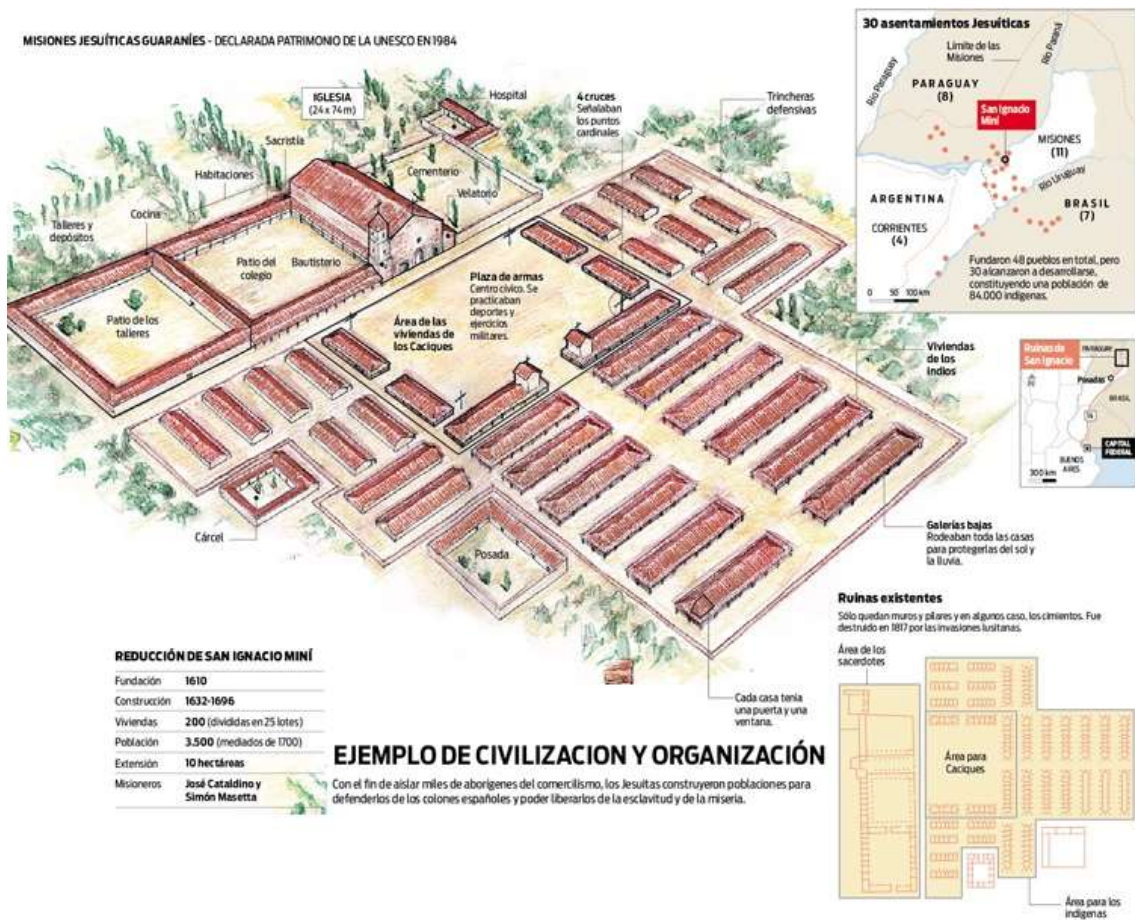
Habiendo realizado la lectura del imaginario social, emprendemos el viaje de la lectura del imaginario urbano, que de acuerdo a Canclini tiene dos componentes: los espacios y sus significados.

La concepción urbana - arquitectónica Jesuítica, está estructurada en función de las aprobaciones de la Casa Central de Los Jesuitas en Roma, aunque en Chiquitos tiene una configuración un tanto diferente.

Los jesuitas pensaron en la salvaguardia de la riqueza material como espiritual en las ciudades y pueblos, bajo un modelo de formación ideológica, con la firme voluntad de fundar en la tierra la Ciudad de Dios.

De acuerdo al siguiente esquema gráfico, bajo el principio de la Ciudad de Dios, se proponen los siguientes elementos componentes del conjunto Jesuítico.





**Imagen 3.** Misiones Jesuíticas guaraníes – Ejemplo de Civilización y organización. – Infografía de Juan Colombato.

El primer elemento fundamental es la Plaza misional: Lugar por excelencia de la vida diaria bajo todos los conceptos: el trabajo (talleres huertas y praderas), la educación (escuela y talleres) asistencia social (hospital y casa de caridad) la prisión, el templo, la capilla mortuoria y el cementerio alado del templo. Esta plaza misional está estructurada en función de dos ejes axiales.

El segundo elemento es el complejo religioso y elementos anexos: estructurados a un lado del eje axial un conjunto de edificios religiosos que sirven de puntos de referencia físico, visual y espacial para el pueblo. Los cinco elementos básicos son: el templo, la escuela, el cementerio la torre y los talleres.

La iglesia el elemento más importante, la primera edificación levantada, donde está el cementerio y están retirados de la plaza. El templo tiene tres accesos uno que da con la plaza y dos laterales que se abren con el cementerio y con el colegio.

El campanario, erigida sobre cuatro puntos.

El colegio. Con funciones residenciales para los jesuitas y de uso complementario de talleres, los cuales servían como espacios educativos para los niños del pueblo misional, quienes aprendían a leer y cantar.

La huerta. Donde se disponían árboles frutales.



**Imagen 4.** Vista de la Plaza principal siglo XVI



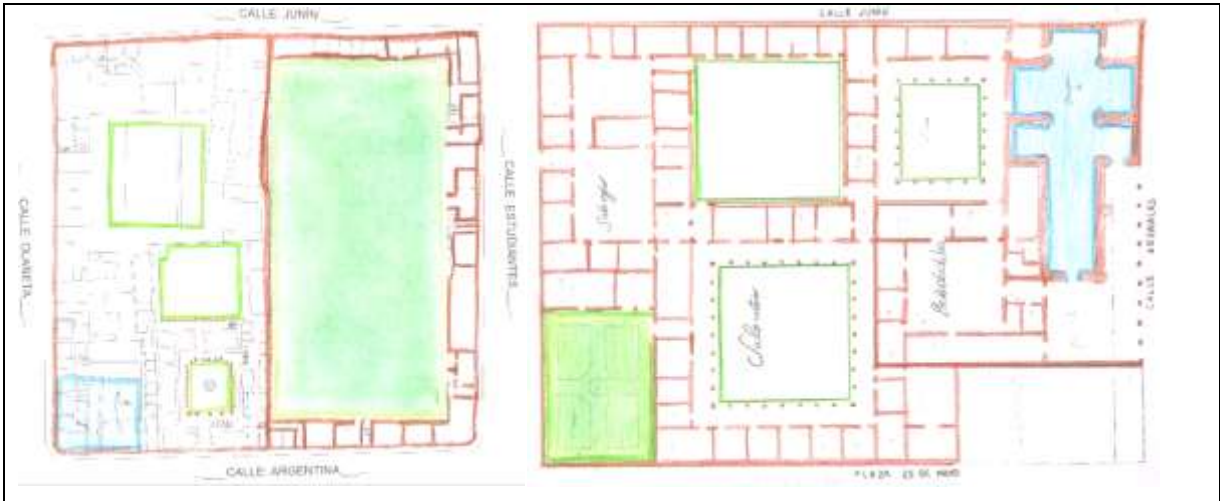
**Imagen 5.** Vista de los Manzanos Jesuíticos, siglo XVIII

Los componentes urbanos mencionados anteriormente, no son los únicos, en la revisión bibliográfica del libro: Urbanismo y arquitectura en Chiquitos de Sofía Saavedra considera otros elementos más, los cuales no se reflejan en nuestro y análisis.

Así mismo esta investigación da un giro importante cuando en el proceso investigación, encontramos el siguiente párrafo:

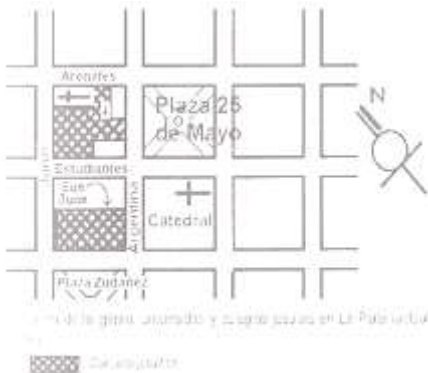
En la ciudad de la Plata o Chuquisaca tenía la Compañía de Jesús dos Casas, la una era el Colegio Grande de Santiago, en cuyo recinto estaba la Universidad, de la cual casa hemos hablado; y la otra era el Colegio o Real Seminario de San Juan Bautista, el cual se fundó a principios del siglo pasado, para que en él se instruyese en todas letras la noble juventud de aquella ciudad y de todo el distrito de esa Cancillería (...). Había en este Seminario por lo común el número de setenta a ochenta colegiales.

Este párrafo nos permite entender que: la estructura jesuítica estaba conformada por dos manzanos.

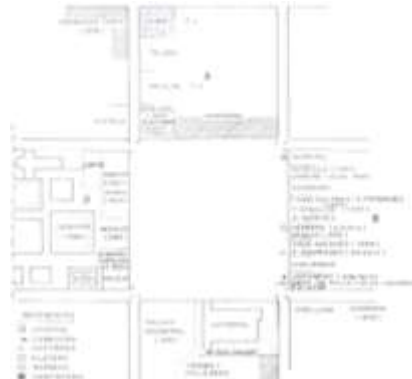


**Imagen 6.** Imaginario urbano propuesto por la investigación, en función de narración de Joaquín E Zenteno Barrientos s.j. y plano de París - Manzano de Colegio de San Juan Bautista y Manzano de Colegio Grande de Santiago.

Reafirmamos esta investigación con lo vertido por Joaquín E Zenteno Barrientos s.j., quien narra que la iglesia de San Juan Bautista estaba ubicada en la esquina de la actual Plaza Zudáñez y calle Argentina y que posterior a la expulsión se subastó todo del edificio, construyendo áreas comerciales y creando el tambo de la Estrella, quedando algunos vestigios de arcos de época en el actual Coliseo Universitario. Continúa narrando que el colegio disponía posiblemente de tres patios como el común de los colegios jesuíticos, en uno se disponía las aulas, en otro los dormitorios para los estudiantes y en otro los aposentos para sacerdotes.



**Imagen 7.** Plano de ubicación del Conjunto Jesuítico.  
Fuente: Jesuitas en Charcas aporte educativo y expulsión.



**Imagen 8.** Plano de plaza Mayor entre 1560 y 1600, interpretación de Teresa Gisbert.

### 7.3. Imaginario arquitectónico

Para la lectura de este último imaginario, debemos hacer referencia que emplearemos algunas narraciones de arquitectura, elaboradas por Mesa Gisbert, en sus libros: Monumentos de Bolivia y Arquitectura Andina.

Pero el imaginario arquitectónico va más allá de una descripción física. Al igual que en el imaginario urbano, recurriremos a la significancia de algunos elementos vivos. Como diría F. Martínez R. el imaginario de la Arquitectura está en el arte del diseño: Aquella expresión del ser humano cargado de significado.

Como se hizo referencia en el anterior imaginario queda mucho arquitectónicamente hablando del primer manzano donde están emplazados: La iglesia de San Miguel, el Colegio Grande de Santiago, la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, y lo que un día fue la Real Academia Platense de San Francisco – hoy Casa de la Libertad. Y queda casi nada del segundo manzano.

Según narran Mesa y Gisbert en *Arquitectura Andina*, la planeación de las obras arquitectónicas dependían de la Casa Central de los Jesuitas en Roma, encargando un arquitecto para la aprobación y revisión de los proyectos, entre ellos se menciona a Giovanni Tristano, Padre de Rosis y el padre Cristóbal Griemberger, estableciéndose como norma que todos los jesuitas envíen planos de los proyectos a Asia y América. De tal manera que el plano del Colegio platense quedó en el gabinete de estampas de la Biblioteca Nacional de París.

En 1589 fueron de Potosí a Chuquisaca, Manuel Vásquez y Jerónimo Vega y se instaló el Colegio Jesuítico.

De acuerdo a *Litterae Annuae – Cartas Annuas*, en 1598 se construye primero la iglesia, durando su ornato hasta aproximadamente 1624, esta iglesia de planta de cruz latina con crucero y dos capillas en los lados, un atrio en L a los pies y una capilla de indios sobre el atrio, de último no queda señas.

En cuanto a los detalles la cubierta es de par y nudillo y con alfarje ochavado en crucero y presbiterio y semiartesas en los brazos del transepto.



Imagen 9. Vista de nave central Iglesia de San Miguel



Imagen 10. Vista de cubierta con artesonado de par y nudillo Iglesia de San Miguel



Imagen 11. Vista de crucero Iglesia de San Miguel



Imagen 12. Detalle de artesonado Iglesia de San Miguel

El aporte de esta investigación como hemos mencionado, va al componente simbólico.

Para ello inicialmente en esta primera construcción hacer referencia a una imagen insertada al inicio de la nave central que muestra una estatuilla de Ignacio Loyola, fundador y Superior general de la Orden de los Jesuitas, que lleva en su brazo derecho el estandarte con el ícono de la Compañía de Jesús.



Imagen 13. Vista de San Ignacio de Loyola. Fundador de la Compañía de Jesús. Iglesia de San Miguel



Imagen 14. Vista de cancel con anagrama jesuítico. Iglesia de San Miguel

Adicionalmente en los alfiles del crucero se visualizan anagramas de los Jesuitas y de la Virgen María, que se replican en la Casa de Libertad, como se detalla en las imágenes adjuntas.



**Imagen 15.** Vista de anagrama MAR. Con significado María. Iglesia de San Miguel



**Imagen 16.** Vista de anagrama: ΦSP con significado: El mundo Obra de Dios u Obra del Padre Santo. Iglesia de San Miguel



**Imagen 17.** Anagrama IHS que significa: Iesu Hominum Salvator: Jesus Salvador de Los Hombres



**Imagen 18.** Anagrama MAR: Iniciales del Ave María entrelazados, emblema de Mariología Ignaciana, coronado, en alusión a la realeza de la Virgen María.



Imagen 19. Anagrama ΦSP Dios trinitario.

De acuerdo al desglose de los anagramas se afirma la metodología ignaciana, que se expresa a partir de la siguiente consigna: A Jesús por María, y por Jesús único mediador entre Dios y los hombres, al Dios Trinitario.

Complementando la simbología, se advierte en el artesonado del coro la simbología de la flor de loto, en sus tres cromacías diferentes.

Primero que la flor de loto se la identifica a partir del número de pétalos que son 8 y de los tres colores existentes: el azul, el blanco, el rojo y el rosa, aunque este último se confunde con el blanco.

El rosa que simboliza a lo divino, el azul al triunfo del espíritu sobre los sentidos y el rojo la naturaleza original del corazón, como se visualiza en las imágenes adjuntas.



Imagen 20. Vista artesonado coro. Iglesia de San Miguel



Imagen 21. Vista artesonado coro, Con detalle de tres colores de la flor de loto. Iglesia de San Miguel. Ingreso.

Proyectada la iglesia, el colegio se agrupa en torno a los patios grandes denominados Claustros, dos medianos donde están el patio de estudios y el patio del trato y dos medianos el reglar y el de servicio, todo estos elementos se pueden revisar en la Planta del Colegio Jesuítico de Chuquisaca. Biblioteca de Paris.

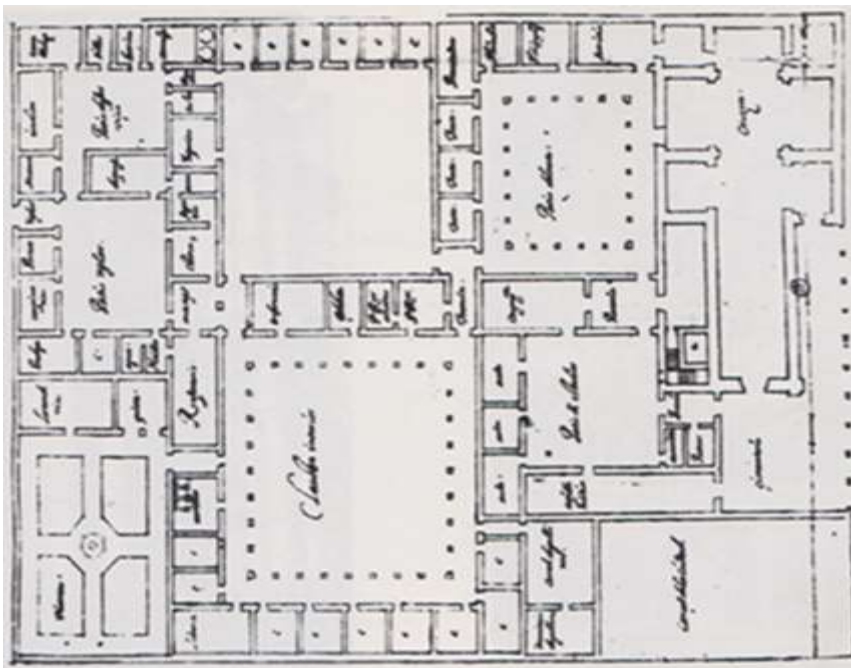


Imagen 22. Planta del Colegio Jesuítico de Chuquisaca. Biblioteca de Paris.

En las imágenes adjuntas se insertan el Claustro mayor, donde se visualizan en primer plano la fuente lítica y al fondo el campanario de la Iglesia de San Miguel. Así también se adjunta vistas del Salón principal, con algunos detalles de artesanado que aún se conserva.



Imagen 23. Vista claustro Mayor USFX.



Imagen 24. Vista Salón principal claustro Mayor USFX.



Imagen 25. Vista 1 detalles de artesanado Salón principal claustro Mayor USFX.



Imagen 26. Vista 2 detalles de artesanado Salón principal claustro Mayor USFX.

En el antiguo Claustro principal estructurado en un solo cuerpo con arcadas con columnas dóricas, donde en su espacio lateral se encuentra la que fue Aula Magna de la Universidad, la cual fue recinto de exámenes de doctores como Moreno, Castelli y Monteagudo o promotores de la Independencia de Jaime de Zudáñez, Manuel Rodríguez de Quiroga o Manuel de Zudáñez.

Actualmente en ella se encuentra lo más valioso de nuestra nación. El Acta de La Independencia, este valioso Patrimonio Histórico Cultural está custodiado por iconología y anagramas Jesuíticos, que le proporcionan mayor jerarquía al espacio, como se detalla a continuación en imágenes adjuntas.





Imagen 27. Vista Claustro mayor. Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 28. Vista Aula Magna. Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 29. Vista anagrama Jesuítico en Aula Magna. Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 30. Vista escudo de Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.

En la parte posterior del Aula Magna hacia el siglo XVIII se ornamenta con una galería de cedro dorado, donde también se identificaron los mismos anagramas de la Iglesia de San Miguel, como sigue a detalle.



Imagen 31. Vista galería de cedro Dorado de Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 32. Vista anagrama MAR en galería de cedro Dorado de Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 33. Vista anagrama IHS en galería de cedro Dorado de Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.



Imagen 34. Vista anagrama ΦSP en galería de cedro Dorado de Real Academia Platense de San Francisco Xavier. Actual Casa de la libertad.

Finalmente en lo referido a la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca, que fue fundada en 1624, afirmar que a la actualidad ha modificado su infraestructura, la misma que se hace parte de la investigación de acuerdo a plano inicial.

## **8. Discusión.**

Como se refirió desde inicio la investigación promueve un estudio integral del manzano Jesuítico, desde el artificio del imaginario, método que nos permite recrear las características socioculturales, urbanas y arquitectónicas durante el tiempo de la Villa de la Plata y la presencia de los Jesuitas, a diferencia de otras investigaciones que son bastante puntuales.

Como diría Canclini lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. También dice: Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que quisiéramos que existiera.

A partir del presente proyecto de investigación se recrea con mayor facilidad el primer manzano Jesuítico, donde actualmente se encuentra la Universidad, pero no pasa lo mismo con el segundo: el ubicado entre las calles Argentina, Junín, Estudiantes y Plazuela Zudáñez, existiendo el único dato proporcionado por B. Gantier, N. B.Torres y J. Zenteno, para imaginarlo, convirtiéndose este en una limitación para la investigación.

## **9. Conclusiones**

Destacar el instrumento de imaginario para conocer los orígenes de nuestra Superior Casa de estudios.

Como lo pensaron y narraron los Jesuitas la Universidad San Francisco Xavier de Chuquisaca fue y será repositorio de seres humanos con un gran valor sociocultural y donde se formarán profesionales sobre directrices prácticas, como lo plantea el Ratio Studiorum.

Lo urbano y arquitectónico en su imaginario refuerzan esa esencia de formación socio cultural en un componente adicional como lo es el espiritual, el cual está fundamentado con los anagramas y símbolos encontrados en los espacios urbanos y arquitectónicos, como ser la plaza, cada de los componentes de los manzanos y cada detalle plasmado por artistas con influencias externas, que se mimetizan en una cultura exquisita como la generada en la Villa de la Plata hacia el siglo XV.

Se sugiere para próximas investigaciones, abordar con mayor detalle las características del segundo manzano, el cual podría aportar con otros elementos de gran valor.

Finalmente afirmar que la lectura de los tres imaginarios: sociocultural, urbano y arquitectónico, permitieron reafirmar nuestra identidad Javeriana Jesuítica, la cual está fundada en la formación de lo Selecto de la Villa de La Plata Hoy Sucre, bajo el Sistema del Ratio Studiorum.

Lo Urbano y lo Arquitectónico como lo pensaron los Jesuitas y lo sellan en sus obras de Arte a partir de sus anagramas inscritos, reafirman la concepción de fundar en la Tierra: la ciudad para Dios, encontrada en el corazón de la ciudad de Sucre, antes Villa de la Plata.

## **10. Bibliografía**

1. ABNB, Anua Literae entre 1568 y 1624
2. Bernardo Gantier Zelada, s.j. N. B. Torres. J. Zenteno s.j. (2012) Jesuitas en Charcas: Aporte educativo y expulsión. Ciencia Editores
3. Brondani, M. N. A., Dieckow, L. M., & Duarte, M. L. DESARROLLO E INTEGRACIÓN REGIONAL. MODELO JESUITICO-GUARANI Y MERCOSUR: HISTORIA Y REALIDADES.
4. Banco Central de Bolivia, (1975) Restauración de la Casa de la Libertad.
5. De la Rosa, A. C. (2011) Repensando el proyecto jesuítico en el Alto Perú: Diego Martínez, SJ, misionero y jesuita en Charcas colonial.
6. Clare G. (2011) Como leer símbolos, Blume.

7. Cubero, R. M. (2013). ¿Quién construye nuestro imaginario urbano? *On the w@terfront*, (28), 4-20.
8. Gravano, A. (2011). Imaginarios barriales y gestión social: trayectorias y proyecciones a dos orillas. *Anuario de Antropología Social y Cultural en Uruguay*.
9. González-Hernández, G. M. (2014). La revitalización del Centro Histórico de Zacatecas y la conciencia social. *Revista Economía, Sociedad y Territorio*, 9(30).
10. Hiernaux, D. (2007). Los imaginarios urbanos: de la teoría y los aterrizajes en los estudios urbanos. *EURE (Santiago)*, 33(99), 17-30.
11. Lindón, A. (2007). Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. *Eure (Santiago)*, 33(99), 31-46
12. Lindón, A. (2007). La ciudad y la ida urbana a través de los imaginarios urbanos. *Eure (Santiago)*, 33(99), 7-16.
13. Lindón, A. (2007). Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?
14. Lindón, A. (2008). De las geografías constructivistas a las narrativas de vida espaciales como metodologías geográficas cualitativas. *Revista da ANPEGE*, (4), 3-27.
15. Lucena Salas, J. (2009). De lo conceptual a lo documental: imaginarios urbanos desde El Campo de la Bota al Fórum Barcelona 2004: primer acercamiento teórico y metodológico.
16. Mesa y Gisbert (1997) *Arquitectura Andina. Los Jesuitas*.
17. Mesa y Gisbert (1978) *Monumentos de Bolivia*.
18. Planas E. (1941) *Los Jesuitas en el Río de la Plata: Historia de las misiones en la época colonial*. Colección Antorcha.
19. Saavedra S. (2000) *Urbanismo y Arquitectura en Chiquitos. Aplicación pragmática de principios europeos a las Misiones Jesuíticas de América del Sur*. Editorial Aguilar.
20. Salina, A (2008). *La obra Jesuítica en la Real Audiencia de Charcas*
21. Silva, A. (2014). *Imaginarios, el asombro social*. U. Externado de Colombia.
22. U.M.R.P.S.F.X.CH. (1992) *Sucre a través de sus planos 1639 - 2010*